



## ACTIVIDADES FEBRERO 2012

CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ. Dr. Mora 1. Centro Histórico. Tels. 17 19 30 28 / 17 19 3000 ext. 2102



# EXPOSICIÓN TEMPORAL

EN EL MARCO DEL 159 ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL PRÓCER CUBANO JOSÉ MARTÍ

## LO QUE LLEVO DE TÍ

Del artista plástico cubano Yoel Díaz Gálvez



TU VERSO

Desde pequeños todo cubano crece y se educa conociendo la vida y obra de José Martí. Aquella modesta finca de la calle de Paula en La Habana Vieja es nuestro acercamiento físico más inmediato al entorno en que creció el apóstol. **Lo que llevo de tí**, es mi acercamiento pictórico al mundo de quien constituye la máxima figura de nuestra cultura, el poeta, el filósofo, el latinoamericanista, el humanista, el independentista... Es un gran reto, por qué no decirlo, abordar en mi obra la figura de José Martí, se necesitaría mucho más espacio y soportes para incursionar en cada recuerdo de mi memoria y las influencias de su obra y vida que llevó con carácter y firmeza. Esta muestra es sólo un repaso fugaz de lo que constituye para mí como persona y artista su legado, porque sin contar de que por herencia, por decirlo de alguna manera, llevamos de él desde que somos niños, yo por decisión propia me considero martiano. Su ejemplo es sin duda alguna la razón por la que me decidí a realizar esta encomienda personal; su legado. Aunque no le tocó vivir el Siglo XX su visión ilimitada y su pensamiento perduran hasta nuestros días recordándonos siempre lo inagotable y la vigencia de su ser.

Yoel Díaz Gálvez

Del 28 de enero al 26 de febrero / Galería / Entrada Libre

# TEATRO

CUARTO MENGUANTE TEATRO  
PRESENTA

## AZAHARES Y ESPINAS

*Basada en Bodas de Sangre de Federico García Lorca*  
**Adaptación: Mariana Carvajal**



Sin precisar el lugar o el momento, la tierra está húmeda esperando el sol; húmeda para amortiguar el peso, el andar, el dolor... para hacer silencio. La sangre comienza a correr desde el primer hilo de luz, silenciosa, no es posible verla, pero sentimos como se aproxima poderosamente a la caldera, a la explosión, al final. El destino va clavando su pala y echando la tierra hacia atrás, cegando la vista, y luego por instantes nos va descubriendo el rumbo. Empujando con la frente el honor para ocultar la pasión, Ella, Él y Leonardo bailan, se encuentran, se arrastran, huyen y vuelven para fundirse al ritmo de la sangre y de la muerte.

**Los Azahares iluminan el Camino. El Camino va hacia la Muerte...**

**Viernes 3, 10, 17 y 24 de febrero / 19:30 horas / Teatro José Martí**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

CONTRA CORRIENTE TEATRO  
PRESENTA

## SALOMÉ (O LA LUNA TAL VEZ)

*de Óscar Wilde*

**Dirección: Ofelia Córdova**

Actúan: Nancy Tamayo, Jorge Arredondo, Tania Viramontes, Lilian Coeffen,  
Bruno Mestri y Raúl Uribe



El argumento de esta obra ideada en un solo acto donde la luna adquiere una relevancia significativa gira en torno a Salomé, la descendiente de Herodías e hijastra de Herodes Antipas. Tras sufrir el rechazo del profeta Yokanaán, por quien esta caprichosa y sensual joven siente un amor casi obsesivo, la protagonista pide que lo decapiten. Todos tenemos obsesiones, unas más grandes otras no tanto, unos somos menos osados en conseguir lo que queremos otros, no nos atrevemos... y aquí es donde coincidimos todos con esta obra porque nos invita a preguntarnos qué tan válidos, o valiosos o quizá reales son nuestros deseos, que tanto valen la pena y lo más importante que tanto importa dar todo por el todo para conseguir lo que queremos... entonces... todos somos Salomé...

**Sábados 4, 11, 18 y 25 de febrero / 19:00 horas / Teatro José Martí**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

# TEATRO

DARÍO PRODUCCIONES Y CIA. TEATRAL SIGNOS DEL ARTE  
PRESENTAN

## **HUELUM, o Cómo Pasar Matemáticas sin Problema**

De: Alejandro Licona / Dirección: Carlos Herralde  
Actúan: Enrique Damar, Nadia Salinas, Roberto Bueno, Carlos Herralde,  
Gerardo León, Diderot Bello y Edna Colín

**ADOLESCENTES Y ADULTOS**

De las etapas del desarrollo humano, la estudiantil es, sin duda, la más determinante, pues supone la adquisición de los conocimientos, valores y actitudes que han de regir el camino de nuestras acciones en el futuro. Huelum o Cómo Pasar Matemáticas sin Problemas, plantea la falta de ética, respeto y deshonestidad de quienes deben educar, de una manera divertida que suaviza esta realidad que se presenta en cualquier institución educativa; demostrando que al final sólo el respeto y la honestidad pueden impulsar verdaderamente a un estudiante a alcanzar sus metas.

**Lunes 6 de febrero / 16:00 horas / Teatro José Martí**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

COMPAÑÍA TEATRAL DESNUDARTE  
PRESENTA

## **CÓMO SER UNA VESTIDA Y NO MORIR EN EL INTENTO**

Dirección: Edgar B. Rodríguez

Comedia musical de cuatro amigos heterosexuales que por circunstancias de la vida, terminan vestidos para dar show, situación que los lleva a vivir diversos momentos desde esconderse de la policía hasta poder pagar deudas de antaño. Los amigos contratan a una vieja *travesti scort* para que les enseñe todo el arte sutil de ser mujer, demostrando cómo ser una vestida y no morir en el intento.

**Martes 7, 14, 21 Y 28 de febrero / 19:30 horas / Teatro José Martí**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

LA SANGRE DE LAS MUSAS  
PRESENTA

## **TRES MONÓLOGOS DE MARGUERITE YOURCENAR**

### ***Safo y el Suicidio***

Como Safo: Paloma Mireles  
Como Attis: Andrea Herrera  
Como Fillippe: Félix Pacheco  
Como Faon: José Manuel Rueda

### ***María Magdalena y la Salvación***

Como María Magdalena: Andrea Herrera  
Como La Muerte: Paloma Mireles  
Como Juan: Félix Pacheco  
Como Centurión Romano y Dios: José Manuel Rueda

### ***Clitemnestra y el Crimen***

Como Clitemnestra: Paloma Mireles  
Como Viuda / Esclava Turca: Andrea Herrera  
Como Agamenón: José Manuel Rueda

Adaptación y Dirección de Escena: **Paloma Mireles**

Esta puesta en escena muestra a partir de tres monólogos, tres historias y la vida de tres personajes: Safo, María Magdalena y Clitemnestra. El amor: una experiencia en la cuál nadie sabe cómo habrá de terminar ni cuánto habrá de durar y aún así Safo, María Magdalena y Clitemnestra se dejan arrastrar por ella hasta sus últimas consecuencias.

**Sábados 11, 18 y 25 de febrero / 16:00 horas / Teatro José Martí**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

# TEATRO INFANTIL



## Reguilete, Niñas y Niños en Movimiento Cultural

CÍA. TEATRAL MASCARADAS NUEVO GÉNESIS  
PRESENTA

### PEKEKO

*Dirección: Jorge Tejeda*

Pekeko es un gato solitario que se la vive cazando los sueños de los niños. Pero el sueño de Pekeko es enamorarse. Bigotina es una dulce gatita que llega a la vida de Pekeko, ella lo impulsará a vencer su miedo a las alturas le ayudará también a cazar los sueños de los pequeñines para que no se pierdan en el olvido, llevándoles a las estrellas para que vivan ahí acurrucados y vivos esperando un mañana puedan hacerse realidad.

**Domingos 5, 12, 19 y 26 de febrero / 12:00 horas / Teatro José Martí**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

NARRACIÓN ORAL

### LEER PARA MÁS SABER

*A cargo de Eduwiges Santander*

Ante la más que evidente carencia de hábito de la lectura en la población en general la compañía de Animación a la Lectura "LEER PARA MÁS SABER" presenta este trabajo, Selección de Cuentos Para Crecer, con un derroche de magia y buen humor, llenos de color y fantasía. Que esperamos sean del gusto del público en general y estimulen a los asistentes a acercarse a los libros.

**Domingos 5, 12, 19 y 26 de febrero / 14:00 horas / Teatro José Martí**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

DARÍO PRODUCCIONES Y GRUPO AMIGOS  
PRESENTAN

### LAS AVENTURAS DE HIGADITO

Esta obra tiene como principal objetivo, divertir a los niños, pero principalmente darles un mensaje de que la obediencia, la limpieza, los buenos hábitos en un niño los hacen tener una vida feliz, "Higadito" es un niño consentido que abusa del cariño de su mamá, caprichoso, enojón, grosero, flojo e irrespetuoso que nos enseñará las consecuencias de sus actos.

**Domingo 5 de febrero / 16:00 horas / Teatro José Martí**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

PRODUCCIONES IMAGINAR  
PRESENTA:

### LA VACA DE OCTAVIO

Dirección y Producción: Darío Palacio

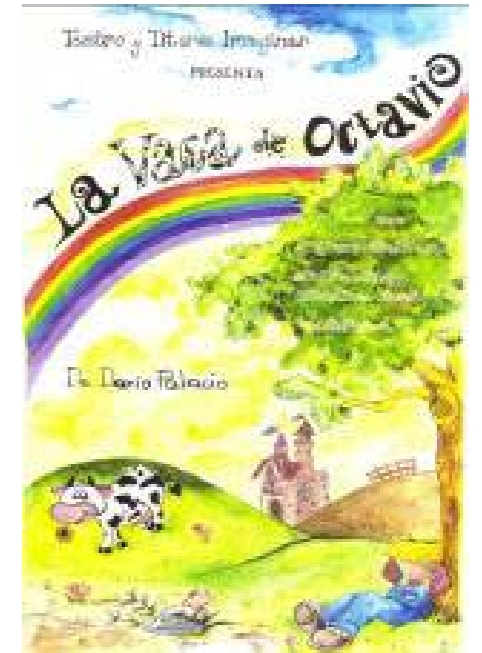
Un globo guiado por extraños personajes, títeres y colores, viaja de escenario en escenario llegando ahí, hasta que ese lugar en donde la inocencia permanezca pura y fresca en tóenle y corazón. Ahí, donde el público espera con alegría a que el globo descienda llevando consigo a os personajes que escenifican esta historia.

Mediante la narración de una leyenda, nace el arco iris representado por una bella mujer que con su pincel mágico le da color al espacio escénico surgiendo de esta magia, personajes como la rana Ruperta dichosa por sus nuevos renacuajitos. En compañía de Iris y con la complicidad de los niños, se da vida a los demás personajes como el rey, que orgulloso y junto a su bufón salen a contemplar su cultivo de flores para luego darse a la tarea de venderlas alrededor del mundo.

Cierto día, en uno de esos paseos cotidianos por los aires en su avión real, el rey descubre que han destrozado gran parte del cultivo de girasoles del jardín número 37. Al darse cuenta de esto, manda a los guardias del castillo a capturar al culpable, sorprendiéndose al saber que todo ha sido obra de "LA VACA DE OCTAVIO" la cual en su fascinación por las flores y sin medir las consecuencias se las ha comido.

Después de que la vaca de Octavio se ha dado el gran festín, es capturada y encerrada en un calabozo como cualquier delincuente. Al enterarse de que la vaca de Octavio ha sido capturada, la reina Ágata sale inmediatamente en su defensa sin que pueda lograr ningún resultado positivo, pero con la ayuda de Octavio, el dueño de la vaca quien suplica que liberen a la vaca se logra el perdón del rey no sin antes comprometerse a sembrar sus propias flores para que coma la vaca, evitando así que ella, la vaca pinta se coma las flores del rey. Con este acuerdo, todos quedan conformes y viven en paz por los siglos de los siglos

**Domingos 12, 19 y 26 de febrero / 16:00 horas / Teatro José Martí**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**



# EN LA EXPLANANADA

Sábados 4. 11. 18 y 25 de febrero / a partir de las 12 horas / **Entrada Libre**

## SÁBADO 4 DE FEBRERO / DANZAS

### 12:00 horas / ECO MAOHI PRESENTA: DANZAS POLINESIAS

En septiembre de 2009, el grupo *Eco Maohi* inicia actividades. Posteriormente, en 2010 el grupo se traslada a la Casa de Cultura Letrán Valle, donde se logra formalizar el plan de trabajo que hasta la fecha ha dado grandes frutos debido al gran talento y disciplina de sus integrantes.

Cada bailarín y bailarina, inyecta de fuerza y frescura en el escenario ya que los chicos y chicas están sumamente comprometidos con el desarrollo dancístico del grupo lo cual se puede observar claramente en el escenario. A pesar de ser un grupo joven, ha tenido importantes presentaciones en diversos foros y teatros, de los cuales podemos resaltar: \*Feria de las Cactáceas, Axapusco (2009 – 2011), Estado de México. \*Día Internacional de la Danza (2011) en el Centro de las Artes Sta. Úrsula (CASU). \*Encuentro de Artes Escénicas 2011 (DITIFEST) San Simón. Además de diversas presentaciones en foros y teatros del DF.

### 13:00 horas / DANZA FLAMENCA, a cargo de Javier Gómez

LA CASA DE CULTURA IZTACÍHUATL, presenta cuadros de sevillanas, bulerías y rumbas flamencas.

### 14:00 horas / DANZA AFRICANA, Taller del CCJM, a cargo de Koba

Danza y ritmos africanos que se basan en la multiplicidad de movimientos, tratando de proponer algo diferente ante las convencionales formas de expresión adquiridas; tales como: danza clásica, contemporánea, belly dance, hawaiano, etc. La presentación tiene como objetivo difundir las diferentes expresiones artísticas que se encuentran en el continente Africano y a través de éstas entender y conocer más nuestro cuerpo: cómo se mueve, cómo respira, cómo actúa, etc., así como reconocer los ritmos que son interpretados y todas las señales musicales que son necesarias en la expresión musicodancística.

### 15:00 horas / MUBARAK, BELLY DANCE

El **Belly Dance** es una de las danzas más antiguas del mundo. Racks Al Shark o Danza del Oriente, conocida en occidente como Danza del Vientre, es considerada un baile muy sensual. Sus orígenes precisos son tan inciertos como misteriosos, aunque algunos datos ayudan a remontar la historia de este arte milenario.

### 16:00 horas / Verso Destierro PRESENTA: LA OTRA MUJER ZURDA, de Rocío García Rey y ROCKANROL SUICIDA, de Rogelio Flores

Presentación de **La Otra Mujer Zurda**, de Rocío García Rey que a decir de Hortensia Carrasco, la poeta nos ofrece, por medio de conjuros a la ciudad, a la nostalgia y a la lluvia, certeras iluminaciones que conllevan al dolor y a ese preguntarnos en qué momento nos hemos perdido o en qué momento alguien o algo nos mandó al exilio y aunque habitamos esta urbe con trenes, con asfalto, con ausencias, con nombres, permanecemos como Hansel y Gretel extraviados y solos. Nos encontramos entonces con un inventario de ánimos en los que si bien existe la reiteración temática (ciudad, soledad, mar, bosque) sobresale también la liberación del imaginario que sin duda nos transporta al discurso metafórico que funciona como prelude para entrar después a una serie de relatos que nos dan mayor certeza sobre la propuesta poética y prosística de la autora. Este libro está formado en dos partes, la primera de 25 poemas y la segunda constituida por 6 relatos o cuentos cortos que nos remiten de inmediato al título que confirma a plenitud que “en cualquier calle sin ventanas hay una ciudad y hay una mujer que no se atreve a repasar su historia”. Y del libro de cuentos: **Rockanrol Suicida**, de Rogelio Flores, que ha decir de Eusebio Ruvalcaba: “Las historias de Rogelio Flores nos envuelven, nos arrojan desde las primeras líneas. No porque ex profeso sean narraciones para los oídos de un niño, nada que ver, sino porque poseen esa suerte de encantamiento del que hablaba Stevenson. Que de no haberlo el cuento se cae en mil pedazos. Sin anunciarse en canal cultural alguno, sin decir quítense que ahí les voy en twitter o facebook, Rogelio Flores escribe puntual y metódica, rigurosa y porfiadamente. En este caso impelido por la música. Sabe que la literatura está anclada en la tenacidad y el azar. Que ninguna palabra que se escriba está a salvo de la maquinaria implacable de la autocrítica. Quizás por eso resulte tan placentera su lectura. Porque la musculatura del buen narrador se advierte, aun antes de que el escritor levante las pesas. Leámoslo si no”.



# EN LA EXPLANANADA

Sábados 4. 11. 18 y 25 de febrero / a partir de las 12 horas / **Entrada Libre**

## SÁBADO 11 DE FEBRERO / TARDE DE TROVA

**12:00 horas** / Tocado por el Día del Amor y la Amistad con RODRÍGO TORRES y JULIO GIVENDRA y JORGE MUSIK, músicos invitados

Los esperamos para un evento con trovadores que le cantan a la vida en general. Canciones dedicadas a la sociedad, a la naturaleza, al alma, a la psicología, a las emociones, etc., los harán vibrar y pensar. Celebremos el Día del Amor y la Amistad con música que les tocará el corazón y que les hará replantear qué es la vida y el espíritu.

**14:00 horas** / "IN UNUM" ENSAMBLE, PRESENTA: BOLERO, UNA ÉPOCA EN MÉXICO

**15:00 horas** / Verso Destierro PRESENTA: MUJERES DEL NUEVO Y VIEJO MUNDO, de Artemio Ríos Rivera

A decir Porfirio García Trejo, este poemario: "Se van filtrando palabras en medio de las rocas...", verso de Artemio Ríos Rivera (fecha de nacimiento) que parece definir su poesía y más que a ésta, la función que se ha echado auestas. No es fácil la labor del poeta ni la persistencia de su obra. El mundo está tan endurecido que cuesta trabajo abrirle algunas grietas de humanismo, lograr que una brizna de poesía penetre en él y fructifique. Sin embargo, la labor del poeta no puede detenerse, debe ser constante y permanente, así lo demuestra este autor veracruzano en *Mujeres del nuevo y viejo mundo*, volumen que reúne una amplia muestra de su producción. Podemos asomarnos aquí a una poesía imaginativa y congruente, vigorosa y detallada, rítmica y auténtica; poesía que seguramente merece ser promovida por los valores literarios que encierra. Enhorabuena.

**16:00 horas** / DEBER, NUEVO DISCO DE ESTACIÓN BUENAVENTURA

Estación Buenaventura es un grupo independiente del Estado de México conformado por siete jóvenes músicos y compositores de la Escuela Nacional de Música y el Instituto Nacional Bellas Artes con una propuesta original basada en diferentes estilos musicales de América, tales como rock, pop, folclor latinoamericano, tango, bolero entre otros. En las canciones de la agrupación podemos encontrar, entre otros instrumentos, guitarra, bajo eléctrico, piano, acordeón, batería y percusiones, sin dejar de lado el juego de voces que dan mayor riqueza y particularidad a cada tema. Los integrantes de Estación Buenaventura son: \* Daniel Gallardo (Piano y voz principal). \* Iram Gallardo (Acordeón y voz). \* Rodrigo Gallardo (Batería). \* Mario Alberto Acosta (Guitarra). \* Marco Antonio García (Bajo eléctrico). \* José Guadalupe García (Percusiones). \* Ana Cristina Ramírez (Sintetizador y coros).



## SÁBADO 18 DE FEBRERO / TARDE DE ROCK PROGRESIVO

**12:00 horas** / 3 CAB... ALLEROS CON GUITARRA



El **proyecto 3 Cab...** es una propuesta musical hecha por tres guitarristas mexicanos, **Santiago Mora**, **Jaime Rosas** y **Luis Baloo**, en la que se muestra un trabajo instrumental original enfocado hacia la expresión en la guitarra y donde se plasman distintos géneros contemporáneos que van desde rock clásico hasta el progresivo y la música clásica. El **proyecto 3 Cab...** inició sus actividades el año 2011, haciendo su aparición en el Faro de Indios Verdes en el homenaje a Queen y Roqueros Caídos celebrado el día 2 de noviembre como parte de las festividades de Día de Muertos. **3 Cab...** tuvo también participación en el Homenaje a Freddie Mercury que se presentó en el Teatro María Rojo en Tlatelolco tocando material propio y adaptaciones instrumentales de música de Queen. La propuesta de **3 Cab...** es precisamente la difusión enfocada a la guitarra, para poder inspirar a otros guitarristas y estudiantes de música a lograr nuevas propuestas musicales.

# EN LA EXPLANANADA

Sábados 4. 11. 18 y 25 de febrero / a partir de las 12 horas / **Entrada Libre**

## 14:00 horas / PROZACKZILEGIA

**Prozackzilegia** es el nombre de una revolución artística colectiva que nació en 2006. Iniciando así la construcción de un híbrido de personas que ya cansadas de vivir en la rutina, deciden adentrarse en la destrucción de lo ya establecido. Creando de ésta manera, música que sacude los sentidos de las personas atadas a lo impuesto por los poderes que dominan nuestra sociedad.

Nuestra música es un género de fusión, influenciada por un gran número de corrientes musicales que han sido desvanecidas con el constante cambio en nuestra sociedad, pero a pesar de ello, hemos podido alimentarnos de Jazz, Rock en todas sus vertientes, Blues y sus diferentes texturas, Funk, Soul música Clásica, Electrónica. Nuestras influencias son: King Crimson, Frank Zappa, Bela Fleck and the flecktones, The Mars Volta, Pink Floyd, Porcupine Tree, Alonso Arreola, Weather Report, Yes, Mike Stern, Primus, Pat Metheny, Miles Davis, John Coltrane, Oscar Peterson, Winton Marsallis, entre otras. Los integrantes son: Rigel Chaparro: Guitarra y zámpelos; Sabik Chaparro: Guitarra y efectos; Eduardo Olmos: Bajo Freted; Odair Rodríguez: Bajo Fretless y Guillermo Sandoval: Batería.



## 16:00 horas / FILAMENTO



**Filamento** es una banda que combina diferentes estilos de metal para crear su sonido, sus composiciones van desde sonidos agresivos hasta sonidos limpios que llegan a crear diferentes atmósferas, sus letras tratan diferentes temas: la crítica social, cuestionar al ser humano y su naturaleza o la descarga de diferentes sentimientos. El sonido de Filamento está caracterizado por la fuerza y agresividad de su música, el manejo de los tiempos, silencios y cuadraturas de la música junto con el contraste que le da su vocalista.

# SÁBADO 25 DE FEBRERO / TARDE RETRO

## 12:00 horas / COTTON'S



Cotton's es un quinteto que se enfoca principalmente en la música swing, aunque añade elementos de otros géneros. Su primera presentación fue en mayo del 2010.

El nacimiento de la agrupación ocurrió sólo un mes antes, cuando Granados fue invitado a tocar en la presentación de un libro y decidió no hacerlo solo. A partir de entonces, bajo el nombre de Barrigas Band, comenzaron a difundir su propuesta durante el resto del 2010 y todo el 2011, recibiendo una respuesta positiva de la gente, aunque a veces se confundiera su sonido con el del rockabilly. Las influencias de la banda son diversas debido al perfil de sus integrantes: Sandoval (batería) y Chaparro (guitarra) vienen de una escuela de rock progresivo, Montoya (voz y guitarra) de una blusera, Guaida (contrabajo) y Granados (guitarra) de la clásica. No obstante, esta diversidad junto con un constante trabajo de diálogo musical ha generado un producto sonoro dinámico, actual y sólido. Además, como influencias directas del conjunto podemos mencionar a Django Reinhardt, Rosenberg Trio, Duke Ellington, Benny Goodman, Charlie Christian, Paquito de Rivera y Winton Marsalis, entre otros. Actualmente, el quinteto lleva por nombre Cotton's, a causa del afamado Cotton Club de los años 20 en Nueva York (escaparate de figuras imprescindibles del jazz ahora clásico), Así pues, la agrupación busca revivir el sonido de la música de los años 30's y 40's, pero apropiándose de los recursos de dicha época

y actualizándolos. Su repertorio incorpora composiciones propias así como viejos estándares de jazz, arreglados al estilo y alineación particulares de Cotton's. En esta valiosa propuesta musical se mezcla una diversidad de épocas y lenguajes. En ella podemos encontrar la simpleza de las canciones de finales de siglo XIX que generarían el blues, los fraseos y melodías del swing gitano o manouche, la síncopa del jazz más emblemáticamente norteamericano, los ecos de todas estas tradiciones e inclusive un coqueteo con ritmos latinos.

# EN LA EXPLANANADA

Sábados 4. 11. 18 y 25 de febrero / a partir de las 12 horas / **Entrada Libre**

## 14:00 horas / SILVER DOG, Los Clásicos del Rock

Integrantes: Pedro Tovar- Voz y Bajo  
David Fonseca - Guitarra y Coros  
Gerardo Moncada - Teclado y Guitarra  
Liliana Olvera - Batería y Coros

Nuestros gustos similares por la música Oldies, fue una guía importante para crear el grupo, a finales del 2006 el cual tomaría por nombre "Silver Dog".

Actualmente, nuestro proyecto está enfocado a la música de los 60's, haciendo tributo a Los Clásicos del rock, principalmente a **The Beatles, The Doors, Rolling Stones, Elvis Presley, etc.**

## 16:00 horas / SMILE OF QUEEN, Tributo a Queen

El grupo tributo a Queen **Smile of Queen** nace en noviembre del 2010 como parte de una idea de tocar en vivo las grandes canciones de esta banda británica de rock, que la hicieron famosa en todo el mundo. La agrupación está conformada por músicos que son seguidores y fans del sonido de Brian May, Freddie Mercury, Roger Taylor y John Deacon. Un verdadero gusto por la música y difusión del legado de la reina del rock, distingue a esta agrupación que es un deleite para todo conocedor y melómano del rock. Smile Of Queen, esta integrado por: Christian, Guitarra y Coros; Pedro, Voz Principal; Armando, Bajo y Coros; Germán, Batería y Coros y Alan, Teclado y Coros.



## Sábado 25, al terminar el concierto de SMILE OF QUEEN

**Queen, los Días de Nuestras Vidas / Dir. Matt O'Casey / Reino Unido / 120 min.**

**SINOPSIS:** El 29 y 30 de mayo del 2011, la BBC de Londres presentó en dos partes, como parte de la celebración de los 40 años de Queen este nuevo documental sobre la banda. **Queen, los Días de Nuestras Vidas**, es un video documental que nos relata paso a paso cómo fue construyéndose la agrupación de rock *Queen*. En 1971, cuatro estudiantes se juntan para formar una banda de rock. Al paso del tiempo, esta banda, después de 40 años ha vendido cerca de 300 millones de copias de todos sus álbumes alrededor del mundo. Más no todo fue fácil para May, Mercury, Deacon y Taylor. En este filme, por vez primera los miembros de la banda nos cuentan su historia, con entrevistas nunca vistas e imágenes de archivo recientemente recopiladas para TV. Queen nos lleva a una historia narrada con inteligencia, plena de humor y dolorosamente honesta.

# EL CINE SALE A LA CALLE

Sábados 4. 11. 18 y 25 de febrero / 19 horas / Entrada Libre

## CICLO: CINE CUBANO EN LA ÚLTIMA DÉCADA

### SÁBADO 4

**Lista de espera/ Dir. Juan Carlos Tabío/ Cuba / 2000/ 102 min.**

**SINOPSIS:** Los pasajeros colapsan una terminal de autobuses de un pueblo cubano porque todos los vehículos pasan llenos y no recogen viajeros. Para poder emprender el viaje, todos se implican en la reparación del único transporte destartado que queda en la terminal. Una experiencia en la que cada uno va a descubrir lo mejor de sí mismo.

### SÁBADO 11

**Suite Habana / Dir. Fernando Pérez / Cuba / 2003 / 84 min.**

**SINOPSIS:** Amanece en La Habana. La ciudad despierta y comienza el día. La Habana, hoy, es un punto de referencia para muchos, un misterio para otros y un sueño lleno de contradicciones y contrastes para quienes la aman o la critican. Pero La Habana no es sólo un espacio, una sonoridad, una luz; La Habana es su gente. Y Suite Habana es un día cualquiera en la vida de unos cuantos habaneros corrientes. No hay entrevistas, ni diálogos ni narración; sólo imágenes, sonidos y música para expresar cinematográficamente el día a día de una realidad peculiar y única. Cada uno de los personajes representa la curiosa diversidad de los grupos sociales que se mueven en la ciudad... porque no hay una sola Habana: hay muchas Habanas invisibles y distintas para vivir.

“Espléndido filme. La más explícita declaración de amor a la imagen que uno haya visto en años.” (M. Torreiro: Diario El País)

### SÁBADO 18

**Habana Blues / Dir. Benito Zambrano / Cuba / 2005/ 115 min.**

**SINOPSIS:** Ruy y Tito llevan años orquestando en común la melodía de su sueño: convertirse en estrellas de la música. Sus partituras se han convertido en la banda sonora que alumbra las estrechas y apasionadas relaciones del maravilloso grupo de colegas que ambos comparten. Tito vive con su abuela, una gran dama de la música, tan elegante como única. Ruy, en cambio, vive con la madre de sus dos hijos, Caridad, una joven luchadora que sostiene a la familia gracias a la elaboración de artesanías. La pareja combate el crepúsculo de su relación con el luminoso apoyo del mismo grupo de amigos. Pero un buen día, una pareja de productores españoles que ha descubierto hace semanas el extraordinario talento de Ruy y Tito les propone una oferta internacional. De pronto, los dos músicos se verán inmersos en un serio dilema. ¿Estarán dispuestos a dejar sus profundas relaciones atrás para abrazar su sueño?

## JUEVES MUSICALES

**10 años: JADEvolucion-Arte**

### SUBLIMINAL

*Performance o espectáculo músico-teatral, a cargo de Silvia Torres*

Espectáculo multidisciplinario, donde el grupo de música **Sueño Lucido** y la Compañía **JADEvolucion-arte** unen fuerzas para deleitar al público-espectador a través del teatro, la música y las artes plásticas. Al concluir el evento, se develará una placa conmemorativa por los 10 años de trabajo de la Compañía JADEvolucion-Arte. Padrinos: María Eugenia Mondragón (Directora del CC José Martí) y Benjamín Bernal (Presidente de la Asociación de Periodistas Teatrales).

**Jueves 2 de febrero / 16:00 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

# JUEVES MUSICALES

## JAZZ

### LA ORQUESTA VULGAR

Bajo la idea fundamental de formar una orquesta que recogiera la esencia original del jazz de principios del siglo pasado, en el que intervinieron esos músicos que lo mismo tocaban en la calle que en los grandes salones, **La Orquesta Vulgar** es una banda que aborda los géneros del fonógrafo, de los hombres que tendieron rieles y durmientes y los combina con algo nuevo, distinto, inusual.

Pero hasta ahora muchos jóvenes han intentado el camino de la fusión sin un sello particular y con poco éxito. “Lo que intentamos es lograr una Big Band callejera que mantenga la esencia del jazz, conservando otros estilos”.

Con estilo y sonido propios y una propuesta que muestra cómo juventud y talento permean el panorama del jazz contemporáneo en México, ellos otorgan un nuevo sentido al funk, bossa nova, reggae y otros géneros cuya origen tiene una marcada raigambre popular.

“Nunca hemos perdido la esencia callejera, aunque hemos asistido a salones, fiestas, restaurantes y cafeterías, mantenemos la cercanía con la gente de a pie. Recuerdo que en el penúltimo Festival Cervantino conseguimos una casa de campaña donde nos quedábamos todos y que para comer algo teníamos que tocar todo el día y por las noches los bares se peleaban nuestra presencia. Así empezamos”.

La actual Orquesta Vulgar se compone de cuatro jóvenes integrantes, ninguno de los cuales rebasa siquiera los 22 años. Con esta experiencia de vida, han logrado fusionar el sentimiento de los suburbios de funk con la versatilidad de una Big Band y logran prender a quienes los escuchan.

Como ellos mismos lo han dado a conocer, han participado en diversos foros, como la Feria del Libro del Zócalo capitalino; el Festival del Sedart, en Tepoztlán, Morelos; en exposiciones abiertas organizadas por la Secretaría de Cultura y otras instituciones.

Algunos de sus integrantes han viajado a Toulouse, Francia, donde entablaron amistad con grupos franceses que aportaron ideas a su música.

Actualmente, trabajan en su segundo demo, grabado con el apoyo de instituciones de educación artística y musical.

**La Orquesta Vulgar:** Luis Alfonso Flores Rodríguez – Batería. Cuautli Hunac-Cel Mercado García – Guitarra. Fernando Santandreu Guerrero –Bajo. Lucas Moreno Jaramillo - Sax alto y flauta transversa.

**Jueves 2 de febrero / 19:00 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

¡¡ATENCIÓN!! CANTAutoRES TRABAJANDO  
PRESENTA

### POÉSICA

Los talentosos Andrés Castuera Micher (Poeta) y José María Martí (Cantautor), presentan en una amalgama perfecta de poesía y música el resultado de la admiración mutua, reflejada en la mezcla, complemento y recreación de su obra individual, abrazada en un espectáculo donde una es la continuación de otra y su complemento. Con temáticas denunciando de situaciones aberrantes, dramáticas, pero a la vez amorosas con las que el ser humano se enfrenta en su cotidianidad, nos ofrecen un recital en el que el espectador necesariamente se vuelve parte de él.

**Jueves 9 de febrero / 19:00 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

## TROVA

EL GRILLO TROVADOR  
PRESENTA

**EL GRILLO, REPRESENTANTE DEL PUEBLO.** Espectáculo reflexivo, picaresco y pintoresco de reflexión.

**Jueves 16 de febrero / 19:00 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

# JUEVES MUSICALES



CONTRASTE (TROVA-JAZZ)  
PRESENTA

## EN-CONTRASTE TUS SENTIDOS

Para escuchar la música, necesitas abrir tus oídos. Para tocar la música, necesitas tus manos. Pero para verla, oírla, saborearla y percibir su textura necesitas cerrar los ojos y abrir tu corazón.

**Jueves 23 de febrero / 19:00 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

# CUENTOS Y LEYENDAS MEXICANAS

CICLO A CARGO DE RODRIGO MACHUCA

Guendanabani ó La Muerte de Pies Descalzos. (Oaxaca)  
La Enlutadita de Mezquitán. (Guadalajara)  
El Cuervo Endemoniado. (México)  
La Virgen del Perdón. (México)  
La Leyenda del Callejón de La Condesa. (México)

**Jueves 9 / 16 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

El Callejón de La Manchicuepa. (México)  
El Regreso del Ahogado. (México)  
La Llorona. (México)  
Cuento de La Tortuga y el Zopilote. (Oaxaca)  
Calle de la Mujer Herrada. (México).  
La Casa Grande. (Estado México)

**Jueves 23 / 16 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

Leyenda Tzotzil.  
Leyenda de la Diosa Luna.Xcaret. (Quintana Roo)  
Cuento del Dios y el Conejo. (Oaxaca)  
La Mulata de Córdoba. (México)  
La Leyenda de la Fonda "Sarita". (México)

**Jueves 16 / 16 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

# MIÉRCOLES DE MÚSICA Y POESÍA



## URKEL, EN CONCIERTO

A días de cumplirse 10 años de su llegada por primera vez a México, el músico argentino Urkel presenta en sociedad su primer álbum titulado "Urkel" (Antarrec Productions) acompañado de una banda conformada por los mejores músicos de la escena mexicana, ofreciendo una puesta visual y estética que lo ha caracterizado como un artista de vanguardia que redefine el género pop con calidad artística y sensibilidad social.

**Miércoles 8 de enero / 19:00 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

JORGE MONTES DE OCA TETELA  
PRESENTA MÚSICA DE SU AUTORÍA

## MÚSICA PARA SOÑAR

NEW AGE

La música recorre infinidad de espacios dentro del cuerpo y la mente humana, creando momentos que nos invitan a soñar, echando a volar la imaginación nos lleva de la mano para encontrar, en sensaciones y recuerdos, una amalgama especial y vislumbrar en el futuro, un caudal de emociones que esperan nuestra llegada y como si fuera un ritual, alcanzamos el cielo, envolviéndonos en una mágica y eficaz danza de sonidos y armonías. Jorge Montes de Oca Tetela, realizó sus estudios musicales en el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA así como en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha laborado en diferentes instituciones educativas como Maestro de Música. Ha participado como cantante y pianista en ensambles vocales, presentándose en diferentes foros culturales como son: El ex Templo de Santa Teresa, La Sala Nezahualcóyotl, El Palacio de Bellas Artes, por mencionar algunos. Como compositor ha incursionado en diferentes géneros particularmente en *New Age* creando piezas musicales con una atmósfera mística y misteriosa.

**Miércoles 22 de febrero / 19:00 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

## PEÑA MADERA FINA Y SUS INVITADOS

**Música, Poesía y Algo más...**

Madera Fina es el nombre que integran los profesores Anna Nieblas, Juan Guzmán Pavón y Luis Fernando Rovira. Aunque la música ha sido la razón fundamental de las reuniones de este grupo, en su repertorio se incluyen estampas poéticas donde aparecen obras de Nicolás Guillén, Juana de Ibarburo y Victoria Santa Cruz. En el campo musical, la propuesta se basa en música cubana de varios géneros, boleros mexicanos, expresiones caribeñas y otras que corresponden al cancionero latinoamericano.

**Miércoles 29 de febrero / 19:00 horas**  
**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

# CUENTOS Y LEYENDAS.

QUINTO ANIVERSARIO

A CARGO DE DAVID CONTRERAS PINEDA

**Sábado 4.-** De Cines y Teatro, visita al Estanquillo

**Sábado 11.-** Festival del Pulque, visita a pulquerías del Centro

**Sábado 18.-** El Barrio Mágico de la Villa de Guadalupe

**Sábado 25.-** Leyendas de Catedral

**La cita es en la explanada del Centro Cultural José Martí / 11 horas**  
Cooperación Voluntaria

## CAFÉ CON LEYENDAS

A CARGO DE DAVID CONTRERAS PINEDA

## RETABLO DE LEYENDAS

**Viernes 3 de febrero / Callejón del Arte del CCJM / 19 horas**  
Cooperación Voluntaria

## TALLER DE NARRACIÓN ORAL

A CARGO DE DAVID CONTRERAS PINEDA

## MÓDULO 1: CUENTO CORTO Y LEYENDAS

**Viernes de febrero y marzo / Callejón del Arte del CCJM / 19 horas**

**A partir del viernes 10 de febrero**

Cooperación Voluntaria

## PRESENTACIÓN DE LIBRO

# LA SOMBRA DE TLÁHUAC

De Miguel Ángel Estrada  
Lectura; Alma Barrón

**Palabras de Felipe López sobre el personaje del libro**



El texto se desarrolla en un pequeño lugar de Tlahuac, donde prevalece parte de la cultura regional del Distrito Federal, los personajes tratan de llevar una vida de lucha por mejorar su calidad de vida tanto familiar como laboral. Se encuentran en momentos cruciales donde tiene que salir adelante para llevar a cabo sus proyectos de vida, donde Azul, personaje típico de la mujer mexicana es maltratada física y emocionalmente por su marido y tiene que decidir si continúa o corta la relación de una manera total. Felipe, persona discapacitada, es asaltado, secuestrado, despedido de su trabajo y busca salir adelante al formar parte de la economía informal, mostrando que cuando se tiene determinación y carácter se puede salir adelante. El mensaje denota claridad y determinación de una persona cuando quiere salir adelante en todos los aspectos.

**Miércoles 15 de febrero / 19:00 horas / Teatro José Martí**

**Entrada Libre / ¡CUPO LIMITADO!**

# CONFERENCIAS

## *Expresión y Micro Expresión Corporal de la Infidelidad*

Conferencia a cargo de la Doctora Emma Leyva

**Sábado 4 de febrero / 13 horas / Entrada Libre**

Curso Taller

## **Reconocer mis Raíces**

### *ENAMORARNOS PARA VOLAR JUNTOS*

Conferencia a cargo del Centro de Capacitación y

Apoyo Sexológico Humanista A.C. (CECASH)

**Sábado 4 de febrero / 16 horas / Entrada Libre**

## El Maíz, Importante Creación

Conferencia a cargo de la Revista Gefao

**Miércoles 1 de febrero / 16 horas / Entrada Libre**

# CINE-CLUB

## CICLO: CINE DEL MUNDO

**Martes 7, 14, 21 y 28 de febrero / 17:00 horas**

**DONATIVO: \$10.00 PESOS**

### MARTES 7

**La Nana / Dir. Sebastián Silva / Chile / 2009 / 95 min.**

Con. Catalina Saavedra, Claudia Celedón, Mariana Loyola, Andrea García Huidobro, Alejandro Goic.

**SINOPSIS:** Raquel, una mujer agria e introvertida, lleva 23 años trabajando de niñera para los Valdés, una familia de clase alta de Santiago. Un día, Pilar, su patrona, contrata a otra niñera para ayudarla. Raquel, sintiendo peligrar su lugar en la familia, espanta a la recién llegada con crueles e infantiles maltratos psicológicos. Esta situación se repite una y otra vez hasta que llega Lucy, una risueña mujer de provincias, que logra atravesar la coraza de Raquel y cambiar su forma de ver la vida.

### MARTES 14

**Hermanos / Dir. Susanne Bier / Dinamarca / 2004 / 110 min.**

Con. Connie Nielsen, Ulrich Thomsen, Nikolai Lie Kass, Bent Meiding.

**SINOPSIS:** Dos son los hermanos a los que alude el título. Michael, es un tipo ejemplar, brillante militar y padre de familia ideal con su esposa Sarah y sus dos hijas. Por contra, su hermano menor Jannik es todo lo contrario, pues aunque en el fondo tiene buenos sentimientos, es un vividor que se emborracha continuamente y acaba de salir de la cárcel. Un día, Michael es enviado a Afganistán en una misión de Naciones Unidas, pero el helicóptero en que viaja sufre un accidente y se le da por muerto. Mientras Sarah intenta superar su pérdida y ayudar a Jannik, resulta que Michael ha sido hecho prisionero por un grupo de talibanes, y vivirá una experiencia extrema que le cambiará para siempre.

## MARTES 21

**La Casa de Arena / Dir. Andrucha Waddington / Brasil / 2005 / 103 min.**

Con. Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Ruy Guerra, Seu Jorge, Luiz Melodia.

**SINOPSIS:** La saga de Áurea comienza en 1910, cuando, en busca de un sueño que nunca le perteneció, llega en una caravana a un enorme laberinto de arena en Maranhão, al norte de Brasil. Su marido Vasco cree que esas tierras serán prósperas y ella se ve condenada a vivir en un lugar inhóspito, en el que su única compañía femenina es su madre, doña María. Embarazada e insatisfecha con su destino, ella intenta todo para encontrar una salida. Pero el tiempo va transformando poco a poco esa historia llena de profundos sentimientos, que van de la desesperación a la plenitud.

## MARTES 28

**Vainilla y Chocolate / Dir. Ciro Ippolito / Italia / 2004 / 110 min.**

Con. Maria Grazia Cucinotta, Alessandro Preziosi, Joaquín Cortés, Roberta Aliberti.

**SINOPSIS:** Dos sabores exquisitos, la vainilla y el chocolate, tan deliciosos como diferentes, igual que el entrañable matrimonio de Penélope, una mujer honesta y responsable, y su infiel pero apasionado marido Andrea. Cuando Penélope descubre la última traición de su esposo, para la sorpresa de Andrea, Penélope lo abandona y va a refugiarse en la casa de playa donde su abuela vivió alguna vez. En este hermoso escenario es donde iniciará un viaje de descubrimiento y amor, en el que Penélope y Andrea tendrán que considerar, en medio de la soledad y la revelación de secretos ocultos, cuál es el sentido de sus vidas y cuál es la razón para mantenerse juntos, reviviendo la inocencia y el poder de su amor.

---

## CICLO: SEMBLANZAS DE CAMBIO

**Viernes 3, 10, 17 y 24 de febrero / 17:00 horas**

**DONATIVO: \$10.00 PESOS**

### VIERNES 3

**Rosa Luxemburgo / Dir. Margarethe von Trotta / Alemania / 1986 / 123 min.**

Con. Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander, Adelheid Arndt.

**SINOPSIS:** República de Weimar (1919-1933). Una vez terminada la Primera Guerra Mundial (1914-1918), se produjeron en Alemania movimientos populares de protesta, al frente de los cuales se hallaban Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht, que fundaron un partido político revolucionario de carácter comunista: los espartaquistas.

### VIERNES 10

**Antonio Gramsci. Los Días de la Cárcel / Dir. Lino del Fra / Italia / 1977 / 123 min.**

Con. Pino Ammendola, Pier Giovanni Anchisi, Andrea Aureli.

**SINOPSIS:** "Gramsci, los años de cárcel" es un riguroso drama biográfico que realiza un recorrido por el complejo devenir personal e ideológico de este líder y teórico político italiano. El filme se detiene concretamente en los años que Gramsci estuvo recluido en prisión a causa de su praxis política y en la intensa actividad teórica que desarrolló hasta su muerte en abril de 1937.

### VIERNES 17

**Lumumba / Dir. Raoul Peck / Francia-Haití / 2000 / 115 min.**

Con. Eric Ebouaney, Alex Descas, Théophile Moussa Sowié, Maka Kotto.

**SINOPSIS:** El 30 de junio de 1960 el Congo, al centro de África, deviene país independiente. Lumumba, un joven periodista autodidacta, es el primer jefe de gobierno del joven Estado. El filme relata un período violento y complejo de la historia africana.

**VIERNES 24**

**Ché, Un Hombre Nuevo / Dir. Tristán Bauer / Argentina / 2010 / 110 min.**

Con: Audrey Hepburn, Georges Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen.

**SINOPSIS:** Ernesto Guevara, el Ché, asesinado a los 39 años, se ha convertido en un verdadero ícono de nuestros tiempos. Su imagen, su obra y su pensamiento tienen hoy una fuerza arrolladora. La clave a desentrañar a través del documental es su intimidad, su continua formación, su coherencia, el estudio y el pensamiento al servicio de la acción y de la construcción de un mundo nuevo, su particular mirada poética sobre la realidad.

## MARATÓN DE CINE NOCTURNO DEL MARTÍ

**CICLO: ESO NO SE HACE. TEMAS DE INTOLERANCIA**

COMENTARIOS A CARGO DE JAVIER TÉLLEZ GARCÍA

**Viernes 10 de febrero / de 21 a 6 horas del sábado 11**

**DONATIVO: \$28.00 PESOS**

**VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS**

**NOTA IMPORTANTE:** La entrada al maratón se permitirá hasta las 23 horas

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**Conocimiento Carnal / Dir. Mike Nichols / E.U. / 1971 / 100 min.**

Con: Jack Nicholson, Candice Bergen, Ann-Magret, Art Garfunkel, Rita Moreno.

**SINOPSIS:** Jonathan y Sandy son dos universitarios que comparten habitación y obsesión por las mujeres. En una fiesta, el tímido Sandy, alentado por Jonathan, conoce a una guapa e inteligente chica llamada Susan y empieza a salir con ella. Lo malo es que también Jonathan se enamora de Susan, y la situación se resolverá por medio de un triángulo amoroso.

**Las Sirvientas Asesinas / Dir. Jean-Pierre Denis. / Francia / 2000 / 94 min.**

Con: Sylvie Testud, Julie-Marie Parmentier, Isabelle Renauld, Dominique Labourier.

**SINOPSIS:** El affaire de las hermanas Christine y Léa Papin, sirvientas que en 1932 asesinaron a su patrona y su hija, ha sido motivo de mucha literatura y cine. Jean-Pierre Denis aborda la historia de este asesinato que conmovió a Francia y que desató una controversia que involucró el conservadurismo recalcitrante: patronos, curas, el status quo, por un lado, y la intelligentsia que defendía la acción como resultado del proceso agudo de la lucha de clases.

**Opio, Diario de una Mujer Poseída / Dir. János Zsász / Hungría / 2007 / 109 min.**

Con: Ulrich Thomsen, Kirsti Stubø, Zsolt László, Enikő Börcsök.

**SINOPSIS:** A principios del Siglo XX, en Hungría, Josef Brenner, escritor y médico, trabaja en una clínica psiquiátrica. Ha sufrido durante meses un bloqueo mental a la hora de escribir, es incapaz de redactar siquiera una sola línea y a causa de ello se ha convertido en un adicto a la morfina. Un día llega una nueva paciente, Gizella, de 28 años, quien por el contrario, siempre está escribiendo; es fiel a su diario y no suelta su bolígrafo, pero se encuentra abrumada por la obsesión de que un poder cruel y extraño la ha poseído.

**Infieles / Dir. Ira Sachs / E.U. / 2007 / 90 min.**

Con: Pierre Brosnan, Patricia Clarkson, Rachel McAdams, Chris Copper.

**SINOPSIS:** Años 40. Tras varias décadas de felicidad marital, Harry llega a la conclusión de que debe asesinar a su mujer Pat. La quiere demasiado como para hacerla sufrir el día que decida abandonarla por la joven y adorable Kay. Lo que Harry ignora es que su mejor amigo (Pierce Brosnan) está decidido a robarle a su amante. Mientras Harry ultima el plan para deshacerse de Pat, las personas que lo rodean están también trazando planes que les permitan dar rienda suelta a sus pasiones ocultas, aunque acabarán tropezando con sus propios escrúpulos.

**Lujuria y Traición / Dir. Ang Lee / E.U./Taiwán/Hong Kong / 156 min.**

Con: Tony Leung Chu Wai, Tang Wei, Leehom Wang, Joan Chen, Johnson Yuen.

**SINOPSIS:** Shanghai, 1942. La ciudad está ocupada por los japoneses. La señora Mak, una mujer rica y sofisticada, recuerda cómo empezó todo en 1938. Su verdadero nombre no es Mak, sino Wong Chia Chi. Poco antes de estallar la II Guerra Mundial (1939-1945), su padre huyó a Inglaterra y la dejó en China. Era estudiante universitaria y conoció a Kuang Yu Min, que acababa de fundar una compañía de teatro para fomentar el patriotismo. Wong Chia Chi se convirtió en la primera actriz de la compañía. Kuang, por su parte, convenció a un grupo de estudiantes para que asesinaran al señor Yee, un importante colaborador de los japoneses.

# MARATÓN DE CINE ALTERNATIVO DEL MARTÍ

## CICLO: EL GRAN SILENCIO: CINE FANTÁSTICO SILENTE

A CARGO DE JORGE GRAJALES

**Viernes 24 de febrero/ de 21 a 6 horas del sábado 25**

**DONATIVO: \$28.00 PESOS**

**NOTA IMPORTANTE:** La entrada al maratón se permitirá hasta las 23 horas

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

- **¡HAN ROBADO UNA BOMBA!** (*S-A FURAT O BOMBA!*), RUMANIA, 1962, D: ION POPESCU GOPO. Dur: 65 min.
- **EL CAPITÁN CELULOIDE VS LOS PIRATAS DE PELÍCULAS** (*CAPITAN CELLULOID vs THE FILM PIRATES*), ESTADOS UNIDOS, 1966, D: LOUIS McMAHON. Dur: 49 min.
- **CLAIRE**, ESTADOS UNIDOS, 2001, D: MILFORD THOMAS. Dur: 55 min.
- **LA ANTENA**, ARGENTINA, 2007, D: ESTEBAN SAPIR. Dur: 99 min.
- **CIRCUS FANTASTICUS**, ESLOVENIA, 2010, D: JANEZ BURGER. Dur: 75 min.
- **ANIMALES RACIONALES**, ESPAÑA, 1983, D: ELIGIO HERRERO. Dur: 91 min.

## DOCUMENTALES

CONTRA EL SILENCIO TODAS LAS VOCES  
PRESENTA

### CICLO: ESTAMPAS DE LATINOAMÉRICA

**Miércoles 8, 15, 22 Y 29 de febrero / 16:00 horas / Entrada Libre**

#### MIÉRCOLES 8

**Calles Caminadas / Chile / 2006 / 72:14 minutos**

**Realización:** Eliana Lago y Verónica Qüense; **Guión:** Eliana Lago; **Producción:** Eliana Lago y Valentina Salgado; **Fotografía, Edición y Postproducción de Imagen:** Verónica Qüense; **Sonido, Postproducción de sonido y Música original:** Santiago de la Cruz; **Idioma original:** Español.

**SINOPSIS:** Historia y actualidad de la organización de las mujeres en Chile por lograr transformaciones sociales, políticas y culturales. Feminismo, derechos humanos y movimiento social en las voces y acciones de una diversidad de protagonistas de ayer y hoy.

#### MIÉRCOLES 15

**El Muro y el Desierto: Migración en la Frontera México-EEUU / México / 2005-2006 / 90:54 minutos**

**Realización, Sonido, Edición y Postproducción de imagen y Animación:** Pablo Gleason González; **Guión:** Armando Villegas; **Producción:** Kim Erno; **Fotografía:** Pablo Gleason; Archivo COLEF, Archivo CPT y Archivo Colectivo Yonke; **Postproducción de sonido:** Pablo Gleason y Humberto Álvarez; **Música original:** Humberto Álvarez; **Idioma original:** Inglés y español con subtítulos en inglés y español.

**SINOPSIS:** Documental que analiza el muro en la frontera de México con Estados Unidos, los efectos políticos, culturales y psicológicos de éste con la migración, haciendo énfasis en que México resulta el corredor migratorio para las poblaciones de México, Centroamérica, Sudamérica y el Caribe. Se analizan las asimetrías en lo político, económico y cultural entre México y Estados Unidos. Las reacciones de los grupos antimigración norteamericanos y las políticas aplicadas por el gobierno de los Estados Unidos aparecen como resultado de la intensificación de los fenómenos fronterizos que sólo suma más muerte e injusticia para los habitantes de los países pobres latinoamericanos.

## MIÉRCOLES 22

### ¡Vamos al grano! Cuidado con el Maíz Transgénico / México / 2007 / 47:29 minutos

**Realización, Sonido, Postproducción de imagen y sonido:** Marco Antonio Díaz León; **Guión:** Marco Antonio Vázquez, Catherine Marielle y Marco Antonio Díaz León; **Producción:** Grupo de Estudios Ambientales, A.C.; **Fotografía:** Eduardo Herrera y Marco Díaz León; **Edición:** Marco Díaz León y Julio César Torres; **Música Original:** Gerardo alatorre y Cruz Mejía; **Animación:** Judith Meléndrez, Ary Ehrenberg y Tania Alvarado; **Idioma original:** Español.

**SINOPSIS:** Este video está dirigido a un auditorio no especializado en el tema de los transgénicos u organismos genéticamente modificados (OGM). Explica el proceso de inserción de genes, los mecanismos de la herencia y las extrañas combinaciones de genes que están inventando los biotecnólogos. Destaca la importancia del maíz para México como centro de origen y diversidad, la asombrosa adaptación y capacidad biológica del maíz, así como sus usos tradicionales y modernos, cuestionando los intereses de las corporaciones y de los científicos a su servicio por el uso agrícola, industrial y farmacéutico de esta planta. Muestra la diferencia entre el mejoramiento campesino tradicional, el mejoramiento genético convencional y la tecnología transgénica. Abarca diversas problemáticas relacionadas con esta revolución biotecnológica, como son los impactos de los OGM en el ambiente y en la salud pública, los problemas legales, la pérdida de la soberanía alimentaria y las políticas agrarias que fomentan el abandono del campo, para argumentar por qué los transgénicos no son la solución para México. Finalmente ofrece propuestas para defendernos de los transgénicos ante la voracidad de las corporaciones, resaltando la importancia de una mejor nutrición, el apoyo a campesinos que llevan a cabo proyectos de agricultura sustentable, la unión de productores, consumidores y científicos independientes para exigir políticas públicas que respondan al interés común.

### Oficios que Desaparecen / Argentina / 2006 / 47:10 minutos

**Realización, Guión, Postproducción de imagen y sonido:** Silvina Pérez, Celeste Lachini, Juan Mascaró y Mariela Bernárdez (Colectivo Documental Doc-Sur); **Fotografía:** Mariela Bernárdez y Juan Mascaró; **Edición:** Juan Mascaró; **Idioma Original:** Español.

**SINOPSIS:** La modernidad trajo consigo el sueño del “progreso indefinido” y la promesa de máquinas que actuarían al servicio del hombre mejorando su calidad de vida y de trabajo. Sin embargo, el destino que les depararía a los trabajadores sería mucho menos promisorio y feliz de lo que se pretendía. El sistema capitalista y neo-liberal se cobró ejércitos enteros de desocupados expulsados a las calles de las grandes metrópolis. Fábricas vaciadas, convertidas en moles productivas muertas, integran un paisaje urbano devastado por las políticas entreguistas y de desindustrialización. Una vez más, los trabajadores reciben el cimbronazo demoledor de los acuerdos acunados en los centros de poder y, en muchos casos, su saber aparece como obsoleto en el nuevo mundo del trabajo. Así, varios oficios han sido condenados a desaparecer. *Oficios que Desaparecen* aborda tres pequeñas historias que habitan -sin conocerse entre ellas- esta gran metrópoli y propone revisar la idea de “progreso” en torno a la evolución histórica de la ciudad. Un proyectorista de cine, un relojero y una familia que fabrica sombreros tienen algo en común: la minuciosidad del trabajo manual, la supervivencia a partir de una actividad artesanal, las ganas de que el oficio subsista y su innegable vocación.

## MIÉRCOLES 29

### Survive / Argentina / 2006 / 59:27 minutos

**Realización, Guión, Sonido, Postproducción de imagen y sonido:** Colectivo Documental Doc-Sur (producción y realización integral); **Producción:** Florencia Alcaráz, Romina Casco y Victoriano Burgos; **Fotografía:** Florencia Alcaráz, Carolina Flores, Cecilia Palacios y Natacha Arburúa; **Edición:** Juan Mascaró, Mariela Bernárdez, Natalina Franco Dos Santos y Martín Ramos; **Idioma original:** Español y portugués con subtítulos en español.

**SINOPSIS:** Durante los primeros días de Noviembre de 2005, la ciudad costera de Mar del Plata, Argentina, fue escenario de dos encuentros de envergadura histórica y política. Representantes y líderes políticos del continente americano se dieron cita en dos cumbres antagónicas: La IV Cumbre de las Américas que congregó a 34 primeros mandatarios, entre ellos el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y la III Cumbre de los Pueblos donde movimientos campesinos, indígenas, agrupaciones de derechos humanos, ambientalistas y partidos políticos de toda América unieron sus fuerzas para repudiar a Bush y a las políticas neoliberales que promueve. *Survive* es un largometraje documental que pretende desarrollar una mirada histórica y un análisis político de este fenómeno. Cuenta el padecimiento y las reivindicaciones de los pueblos latinoamericanos, sus luchas pasadas y presentes contra más de cinco siglos de dominio imperial, de saqueo económico, invasión cultural, subdesarrollo y sometimiento. Un abordaje que conduce hacia la III Cumbre de los Pueblos, la “visita” de Bush a la Argentina, las multitudinarias manifestaciones en su repudio, y a las pequeñas historias de hombres, como la de Carlos Cuevas, un joven militante del Movimiento de Trabajadores Desocupados de La Matanza (Provincia de Buenos Aires) que es una de las tantas almas que claman por un mañana más justo para Latinoamérica.

### Relocalizados. La Otra Historia / Argentina / 2006 / 1:19 minutos

**Realización, Guión, Producción, Fotografía, Sonido y Edición:** Arturo Villalba, Belén Reyes, Lisandro Cantero, Horacio Perezutti, Jessica Gómez, Víctor y Daniela, sobrinitos de Lisandro, Miriam Andrade y los chicos de la biblioteca Antonio Gil; **Idioma original:** Español.

**SINOPSIS:** Andrea, una adolescente recuerda los momentos vividos en el viejo barrio posadeño de Villa Blosset, junto al río Paraná. La historia cuenta cómo las decisiones políticas, alejadas de la gente, repercuten y determinan la vida de miles de personas, sin considerar lo que les significa social y económicamente el lugar que han tenido que dejar atrás.