



MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA



## EXPOSICIONES 2012

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA 3er Nivel del Palacio de Bellas Artes

### RICARDO FLORES VILLASANA

Presentación de la obra de éste arquitecto, ya fallecido, que fue también docente en la UNAM. Basó sus diseños, tanto arquitectónicos como de objetos utilitarios y textiles, en las formas, materiales y colores tradicionales de nuestro país.

29 de marzo al 24 de junio

#### Recorrido de Prensa

29 de marzo, 17:00 horas. Museo.

### ALEJANDRO LUNA

Muestra del trabajo de éste Escenógrafo, que con sus diseños ha contribuido al éxito de las obras teatrales en las que ha participado.

26 de julio al 28 de octubre

#### Recorrido de Prensa

26 de julio, 17:00 horas. Museo.

### 1 ERA. MUESTRA INTERNACIONAL DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Se presentará esta muestra para mostrar la importancia de la iluminación de la arquitectura contemporánea, así como su contribución para la revaloración, conservación y restauración de la arquitectura histórica.

29 de noviembre de 2012 al 03 de marzo de 2013

#### Rueda de Prensa y recorrido:

S. Adamo Boari

28 de noviembre

17:00 p.m.



# RICARDO FLORES VILLASANA

En su último libro, Flores Villasana reúne los trazos y la ideología de sus proyectos para encontrar "Lo popular" en artesanía y arquitectura al plantear una labor creativa para ilustrar los procesos constructivos artesanales. Estudió e impartió clases de dibujo en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura, donde destacó por su facilidad de trazo y representación gráfica como el lenguaje para entender el diseño arquitectónico. Su primera etapa estuvo marcada por un racionalismo crítico que incluye obras como el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (1949-1954), realizado a sus 24 años de edad, con Augusto Álvarez, Enrique Carral, Manuel Martínez Páez y Guillermo Pérez Olagaray; el conjunto habitacional en el fraccionamiento Jardín Balbuena (1958-1960) y la Casa Macotela (1964-1965), las cuales resumen una tendencia contemporánea que compartió con varios de sus colaboradores.

Posteriormente, Flores Villasana mostró inquietudes de carácter tradicional, con base en la esencia de casa-lugar. En los años sesenta, especialmente a partir de la Casa Macotela, se da la transformación de su lenguaje, visible en obras como su casa en Tlalpan (1965-66), la Casa Cuadrante de San Francisco, Coyoacán (1985-86) y su segunda casa-estudio en los años noventa, obra que destaca por la mezcla de colores y materiales con acentos regionales. La última obra que construyó -Naranjatitla (1991-93), es la más representativa de los dos lenguajes que manejó (el racionalista y el regionalismo crítico, o arquitectura emocional). Esta obra, al igual que la del Cuadrante de San Francisco y Cinco de Mayo están catalogadas como Patrimonio Artístico y Arquitectónico por el INBA y reúnen igualmente el trabajo de un apasionado en la arquitectura, la historia, la gráfica y el diseño.

Como docente, a lo largo de 54 años -en la Escuela Nacional de Arquitectura, la Universidad Iberoamericana, en la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana-, encabezó una corriente ligada al carácter no vernáculo, sino popular y artesanal de la arquitectura y su contexto.

